



Patrimonio Culturale
FRIULIVENEZIAGIULIA

Sala Auchentaller
Pinacoteca
Palazzo Attems Petzenstein
Piazza De Amicis 2
Gorizia

mar — dom: h 10-18
lunedì chiuso

T +39 0481 547499
musei.erpac@regione.fvg.it

Prenotazione visite guidate
didatticamusei.erpac@
regione.fvg.it

Fibbia
Esecuzione: G.A. Scheid,
Vienna 1901
argento dorato e smalti



Kathreiners Kneipp – Malz – Kaffee 1910
litografia

in copertina
Ritratto femminile 1910 ca.
olio su tela
Archivio Auchentaller



M
150



Sala

**Josef Maria
Auchentaller**



Josef Maria Auchentaller
(Vienna 1865 - Grado 1949)

Nato a Vienna da una famiglia di origini sudtirolesi, dal 1882 al 1886 vi frequentò l'I.R. Scuola Tecnica Superiore e successivamente l'Accademia di Arti Figurative. Nel 1891 sposò Emma Scheid. Trasferitosi a Monaco di Baviera tra il 1892 e il 1896, entrò in contatto con la Secessione monacense, collaborando alla rivista "Jugend". Dopo un viaggio in Italia nel 1896-97, rientrò a Vienna e aderì alla Secessione viennese, rivestendo un ruolo di punta nel comitato organizzativo. Tra il 1898 e il 1899 progettò per la villa del suocero Georg Adam Scheid arredi e dipinti della *Musikzimmer*, ispirati alla Sesta Sinfonia di Beethoven. Collaborò alla rivista "Ver Sacrum", anche come membro del comitato di redazione (1900-1901), realizzando raffinatissime copertine e illustrazioni. L'ottavo numero della quarta annata (1901) è interamente dedicato alle sue opere nel campo della grafica e delle arti applicate.

Per la XIV mostra del movimento (1902), dedicata a Ludwig van Beethoven, realizzò all'interno dell'edificio della Secessione il grande fregio *Freude, schöner Götterfunken (Gioia, bella scintilla divina)*, ispirato alla Nona Sinfonia. Fu una mostra-capolavoro, concepita come opera d'arte globale, cui collaborarono, oltre ad Auchentaller, i protagonisti della scena artistica viennese del tempo, tra cui Josef Hoffmann, Max Klinger, Gustav Klimt. L'evento segnò l'apice della carriera di Auchentaller, che abbandonò la Secessione nel 1905 insieme agli artisti della Klimt-Gruppe. Artista versatile, per l'azienda viennese Georg Adam Scheid, produttrice di bijoux e oggettistica preziosa, creò dal 1895 raffinati gioielli e oggetti di impronta *Jugendstil*. Progettò inoltre tessuti e numerosi manifesti pubblicitari per ditte austriache, tra cui *Kathreinners-Kneipp-Malz-Kaffee, Aureol, Continental Pneumatik* e *G. A. Scheid*, rivelandosi anche un cartellonista di talento. Nel 1902 soggiornò a Grado, località che avrebbe contribuito a lanciare in chiave turistica: al suo talento artistico si unì infatti quello imprenditoriale della moglie Emma, tanto che i due coniugi vi fondarono nel 1904 la pensione "Fortino", presto punto di riferimento per la buona società mitteleuropea. Il celebre manifesto di Auchentaller, *Seebad Grado. Österreichisches Küstenland* (1906), divenne il simbolo della località balneare nella felice stagione *Belle Époque*. Tuttavia, riducendo via via i suoi soggiorni a Vienna, il contatto con il fertile humus artistico della capitale si andò affievolendo. La sua produzione si fece intimista, volgendosi prevalentemente al ritratto e alla pittura di paesaggio, generi peraltro a lui congeniali e coltivati lungo il suo intero percorso artistico.

Le mostre allestite proprio nelle sale di Palazzo Attems Petzenstein nel 2005 (*Belle Époque imperiale*) e 2008 (*Josef Maria Auchentaller. Un Secessionista ai confini dell'Impero*), e successivamente a Bolzano e Vienna, hanno avviato un percorso di valorizzazione dell'opera di Josef Maria Auchentaller che nel 2015, a 150 anni dalla nascita dell'artista, vede una delle tappe più significative nella creazione di una sala a lui dedicata nella Pinacoteca dei Musei Provinciali di Gorizia. Alcuni capolavori provenienti dall'Archivio Auchentaller si aggiungono alle opere già presenti nelle collezioni museali, contribuendo a legare ulteriormente a Palazzo Attems Petzenstein la memoria dell'artista.

Studio di nudo 1900 ca.
pastello su carta incollata su tela



Pulpito del Duomo di Grado 1903
olio su tela
Archivio Auchentaller



Aquileia 1915
pastello su carta



Civiale 1925
olio su tela
Archivio Auchentaller